

Atıf Yılmaz

- Derste Selvi Boylum Al Yazmalım ve Ah Güzel İstanbul filmleri işlenmiş.
- Filmlerinde kadın ve sevgiyi öncelemiş (feminist king).
- Yurt içi ve yurt dışı şenliklerde en çok ödül kazanan yönetmenlerdendir.
- 1985 Antalya Film Şenliğinde "Dul Bir Kadın" filmi en iyi film seçilmiştir. Kameran Orhan Oğuz da en iyi görüntü yönetmeni ödülünü kazanır.
- Filmde olumlu bir erkek rolünün olmaması Yılmaz'a "bu da iyice feminist oldu." tarzında eleştiriler getirmiştir.
- Derste konuşulan filmler üzerine notlarda bir şey yazılmamış.

Yavuz Turgul

- Derste Muhsin Bey konuşulmuş.
- Muhsin Kanadıkırık (Şener Şen) alaturka sanat müziği hayranı bir yapımcıdır. Ancak bir tanıdığının aracılığı ile kendisini arayan Şanlıurfalı Ali Nazik (Uğur Yücel), ona karşın Arabesk türkücü olarak parlayıp kendisine İhanet eder; bu arada himaye ettiği Sevda adlı bir dudu da (Şermin Hürmeriç) baştan çıkarır. Ümitsizlikle kırgın Muhsin, bu eski İstanbul efendisi, sonunda yine, Ali Nazik'in boşladığı Sevdayı çocuğuyla birlikte kabul ederek yaşama ısındırır. Filmde güncel bir kültürel sorun irdelenirken ayrıca Şener Şen ve Uğur Yücel oyunları ile yüksek düzeyde performans sağladılar .
- Muhsin Bey filmi, yönetmeni ve oyuncular 24. Antalya Film Festivali'nde (1987); 36. San Sebastian Film Festivalinde (İspanya 1988) ve 7. Uluslararası İstanbul Film Festivalimde ödüller aldı.
- 1996 yılında Eşkiya ile çeteleşme ve kenteşme gibi güncel sorunlara parmak basmıştır.
- Yavuz Turgul filmi: 'Eşkiya gerçek Türk filmlerinden bugüne bir köprü niteliğinde... Analiz ederseniz masal ögesiyle, ihanete gösterilen tepkiyle, aşk öyküsüyle, şiddetin biçimi ve yoğunluğuyla alabildiğine Türk'tür bu film. Ama teknik açıdan da dünya standartlarındadır.' diye özetler.

Lütfi Akad

- Derste Vesikalı Yarım ve Gelin konuşulmuş.
- Kanun Namına filmi ile sinemacılar dönemini başlatmıştır.
- 1967'de Yılmaz Güney'in oynadığı, bir kiralık katili anlatan Kurbanlık Katil filminden sonra Kent Üçlemesinin ilki ve en beğenileni olan Vesikalı Yarım'i çekmiştir. Bir konsomatrise âşık olan evli bir erkeğin, önce kadın tarafından da sevilip, evli olduğunu öğrenince aşkıdan fedakârlık etmesini yalın bir sinema diliyle anlatan duygusal bir filmidir.
- 1973 yapımı olan 'Gelin' üçlemenin en başarılı filmi kabul edilir. Taşradan İstanbul'a gelen ailenin hayatı, bir belge film gibi işlenmiş, ailenin maddi olarak gelişmesinin bedelini adeta bir kurban gibi ödeyen çocuk ve annesinin onu kurtarma çabaları anlatılmıştır. Akad'ın sade sinema dili, sabit kamerası ile derinlikli orta ve genel çekimleri öykünün gerçekliğini artıran görsel unsurlar olarak değerlendirilir. Gelin filminin Türk Sinemasında kadına bakış açısı konusunda da oldukça yenilikçi kabul edilir. Tip olmaktan sıyrılmış yaşayan, gerçek kadın karakterleri olarak yansıtılmışlardır.

Metin Erksan

- Derste Acı Hayat konuşulmuş.
- Acı Hayat (1963), evlenmek isteyen ve ev arayan iki genç işçinin hayatını anlatır. Filmde işlenen aşk ve intikam, arka plandaki toplumsal sorunlar ve eşitsizliklerle birlikte işlenmiştir.
- 1968 yılında çektiği Kuyu, Altın Koza Film Şenliğinde birinci oldu.

Halit Refiğ

-Derste Gurbet Kuşları (1964) konuşulmuş.

-Gurbet Kuşları kırsal kesimden, "taşı toprağı altın" İstanbul'a göç eden bir ailenin parçalanmasını konu edindi.

-1. Antalya Film Festivalinde “En İyi Yönetmen” ve “En İyi Film” ödüllerini almıştır.

-Şunu belirtmek gerekir ki, bu filmlerin Yeşilçam geleneğinden ayrılan içerikleri sinema yazarlarının iyi niyetli bir yaklaşımla "toplumsal gerçekçi" tamlamasını kullanmalarına yol açmıştır. Yoksa, toplu bir hareket, bir akım söz konusu değildir. Zaten bir akımın doğmasına ne ekonomik koşullar ne ülkenin sinema geçmişi, ne de sinema adamlarının birikimi elverişlidir.